



SÈRIE 1

Ejercicio 1

[2 puntos]

Opción a

Habría que situar *Luces de bohemia*, publicada por primera vez en 1920, en un momento muy convulso todavía con los coletazos del desastre de 1898 y en medio de revueltas sociales (políticas, sindicales y contra los reclutamientos para las guerras africanas). Así los personajes indicados representan paródicamente la decadencia española a través de distintos sectores sociales, retratados de forma caricaturesca y crítica con el “esperpento”.

Zaratustra es un usurero cínico, capaz de estafar a un poeta ciego y en estado de extrema necesidad (pago irrisorio por los libros que ha empeñado). Es descrito con rasgos animalizados, acompañado por varios animales, y su librería como una cueva atiborrada de un caos de libros.

Los modernistas como Dorio de Gadex son artistas fracasados y pasados de moda, “Epígonos del Parnaso Modernista” (escena cuarta) y clientes de la “Buñolería modernista”, nombre irónico. Se les presenta de forma grotesca, por su aspecto y enfática manera de hablar, a menudo a coro. Evidencian su desfase y la inutilidad social de los intelectuales, aunque interceden para liberar a su amigo Max Estrella.

El ministro, un antiguo compañero de bohemia de Max Estrella, ejemplifica la actitud materialista de quien abandonó la literatura para medrar con la política. Su indumentaria relajada denota su vagancia, y que recurra a los fondos de reptiles para favorecer a su amigo denota la corrupción del sistema de la Restauración.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se relacionan esos personajes con la figura de Max Estrella, quien representa la incapacidad del artista para influir en la sociedad pero también la grandeza del artista verdadero, que rechaza la mercantilización del arte y que por ello está condenado a la marginalidad.



Opción b

Debe señalarse que don Quijote se inventa a Dulcinea del Toboso, una dama a la que dedicará sus hazañas, según el modelo libresco de los caballeros andantes, y que la describe desde los parámetros idealizados del amor cortés: con un nombre sonoro, bella, noble y casta y superior a cualquier otra dama; además, su amor es meramente espiritual, no carnal, y no procede de un conocimiento real sino del motivo del amor de oídas o de lejos.

Por su parte, Sancho interviene en dos sentidos. En la primera parte presenta al personaje “real” de donde parte la invención de su amo: Aldonza Lorenzo, una moza lozana y rústica, que se dedica a tareas agrícolas (I, 25), que contrasta con la Dulcinea quijotesca. En la segunda, camino del Toboso para llevarle un mensaje de su amo, se inventa que una aldeana fea y muy vulgar es Dulcinea, ricamente ataviada y acompañada por dos doncellas suyas, otras dos labradoras (II, 10), lo que propicia que don Quijote, que ahora ve la realidad como es, crea que es un encantamiento.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los dos, si se comentan aspectos de don Quijote como caballero enamorado cortés: su lamento tópico del desdén de Dulcinea, la penitencia de amores que le ofrece la penitencia en Sierra Morena, que se encomiende a ella antes de las batallas y que obligue a sus rivales a que le rindan homenaje.



Ejercicio 2

[3 puntos]

- a) Segismundo expresa su dolor e incomprensión por no gozar de libertad, a diferencia de “los demás” e incluso de los animales (“el ave”, “el bruto”), consciente de su superioridad como humano, algo que conoce gracias a las enseñanzas de Clotaldo. El pasaje se sitúa al comienzo de la obra, en la torre donde ha vivido desde su nacimiento, cuando todavía desconoce que es hijo del rey de Polonia.

El dolor que manifiesta Cristián procede de la dura experiencia de la guerra, con los efectos del hambre y de su difícil relación con sus hermanos, Daniel y, sobre todo, Pablo. Y el pasaje corresponde a la presentación de su familia, en la segunda parte, tras haberse centrado la primera en la de Sol.

- b) El pasaje que pronuncia Segismundo es un soliloquio, dentro de un drama teatral; se trata de una convención escénica que permite que un personaje exprese sus pensamientos.

En *Luciérnagas*, en cambio, se describen las acciones y pensamientos del personaje primero por el narrador en 3ª persona; y luego con el monólogo interior, que reproduce entre comillas las frases literales de Cristián; y el estilo indirecto libre (expresiones exclamativas finales).



Ejercicio 3

Opción a

Lope de Vega, «Ir y quedarse, y con quedar partirse»

Félix Lope de Vega fue un autor muy prolífico, que cultivó todos los géneros literarios, entre finales del siglo XVI y principios del XVII, es decir, en época barroca. Este texto pertenece a la poesía lírica, y apareció en *Rimas* (1602), el primero de los poemarios que publicó, algo excepcional en un tiempo en que el género circulaba manuscrito preferentemente.

El tema principal del poema es el dolor por la ausencia amorosa, explicado a partir de una serie de sensaciones que provoca. Como elemento destacable, la palabra “ausencia” no aparece hasta el penúltimo verso y sin que se haga explícito el término “amor”, implícito en la imagen del “fuego en el alma” (v. 14), procedente del neoplatonismo. Resulta tópico también oponer una serie de efectos amorosos encontrados, recurso procedente de las tradiciones poéticas trovadoresca y petrarquista.

Se trata de un soneto, composición poética de catorce versos endecasílabos (arte mayor), organizados en dos cuartetos y dos tercetos, que riman en consonante según el esquema métrico: ABBA ABBA CDE CDE.

Formalmente, resulta singular la larga enumeración de acciones en infinitivo (vv. 1-12), que son el sujeto de la segunda (vv. 12-13), donde se halla el verbo principal de todo el periodo: “es”. Así se genera dinamismo y expectación, con intensificaciones gracias a figuras como el polisíndeton (la “y” en los cuartetos), la anadiplosis (“y con quedar partirse, /partir sin alma”), el políptoton (“y ser demonio en pena, / y de serlo jamás arrepentirse”)... Los efectos contradictorios de la ausencia se plasman en recursos conceptuales y retóricos: antítesis (“Ir y quedarse”, cielo/demonio, “lo que es temporal llamar eterno”, “creer sospechas y negar verdades”), oxímoron (“con quedar partirse”, “hablar entre las mudas soledades”), pero también con la imagen mitológica de la sirena (vv. 2-3) y la cristiana del “demonio en pena” (v. 7) —relacionada con el “infierno” amoroso (v. 14)— y la comparación de los vv. 5-6. El quiasmo final (“en el mundo ausencia, / fuego en el alma y en la vida infierno”) evidencia la estética conceptista, que refleja la idea barroca del sufrimiento amoroso y sus paradojas.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del poema, el comentario de los tópicos amorosos y la retórica conceptista con sus principales recursos. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se destaca la facilidad poética de Lope, que le reportó un gran éxito, acrecentado al interpretarse su poesía amorosa como reflejo de su propia vida. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.



Opción b

***Los pazos de Ulloa*, capítulo XXIV (fragmento)**

Los pazos de Ulloa es una novela de Emilia Pardo Bazán, publicada en 1886, que completó el año siguiente con *La madre naturaleza*, presentada como una segunda parte. Corresponde a una etapa de madurez creadora, pues previamente había publicado varias novelas, narraciones cortas y ensayos literarios. Y se inscribe en la corriente del Naturalismo, que la autora contribuyó a difundir en España con los artículos de *La cuestión palpitante*.

La escena se sitúa hacia el desenlace de la novela (XVIII-XXVIII): tras convalecer de un parto difícil, Nucha se halla cada vez más sola y triste, pues su marido ha retomado su relación con Sabel y acaba de descubrir que Perucho es hijo bastardo de ambos, y por ello concibe planes de fuga. Este pasaje confirma que Nucha también sufre malos tratos, algo que Julián relaciona los del marqués hacia Sabel, presenciados al inicio de la obra (capítulo VII). Cabe destacar que Julián y Nucha, provenientes de la ciudad, se caracterizan por su sensibilidad y fragilidad frente al medio hostil de los pazos, lo que fomenta su afecto mutuo, que cultivan en refugios como la capilla.

El narrador es omnisciente en tercera persona, en contra de la objetividad naturalista; su descripción del estado de Nucha se hace desde el punto de vista de Julián, y en dos momentos, con un diálogo en medio. Primero se describe su alarma por las evidencias de un “hondo decaimiento físico y moral”, en ojos, voz y labios, con la correspondiente adjetivación. En el diálogo, ella trata de desmentirlo, pero su tono es “doliente y debilitado”, con frases cortas, y él se muestra conmovido, mediante oraciones exclamativas ofreciendo ayuda. El párrafo final presenta las sensaciones encontradas de Julián (“embelesado y afligido”) al contemplar a la delicada Nucha adornando las flores del altar (“con la destreza y delicadeza graciosa”), escena llena de detalles descriptivos y que contrasta con sus lágrimas y con el descubrimiento de unas marcas en las muñecas (“señal circular, amoratada, oscura...”), evidencia del maltrato marital.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización de la novela dentro de la producción de Pardo Bazán, la relación entre los personajes y momento del conflicto narrativo y comentario de la descripción de Nucha y del pasaje dialogado. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se comenta la fatalidad propia del Naturalismo que condena a los personajes civilizados a sucumbir en el medio rural salvaje, así como la inutilidad del capellán para socorrer a Nucha. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]