



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 4

Qualificació		
Exercici 1. Opció __		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Exercici 3. Opció __		
Suma de notes parcials		
Descompte en la redacció		
Qualificació final		

Comprovació		2a correcció	
 		 	
 		 	
 		 	
 		 	
 		 	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B). En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente.

OPCIÓN A

Describa el contexto social que Emilia Pardo Bazán dibuja en *Los pazos de Ulloa*, destacando los principales grupos o clases sociales presentes en la novela.

OPCIÓN B

Caracterice los principales espacios que recorre Max Estrella en *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, estableciendo una tipología para explicar cómo reflejan la sociedad de su tiempo.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente el «Soneto XXIII», de Garcilaso de la Vega (texto 1), y el poema «Significase...», de Francisco de Quevedo (texto 2), y responda a las tres cuestiones que se plantean a continuación:

- 2.1. Identifique y comente con precisión el tópico literario principal que se desarrolla en cada uno de ellos. [1 punto]
- 2.2. Compare brevemente la percepción del tiempo en los dos poemas y relaciónela con las distintas corrientes literarias a las que pertenecen. [1 punto]
- 2.3. Identifique el tipo de composición poética que emplean y proporcione los respectivos esquemas métricos. [1 punto]

TEXTO 1

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;²

y en tanto que el cabello, que en la vena³
del oro se escogió, con vuelo presto,⁴
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁵
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. *gesto*: 'rostro'.

2. *con clara luz la tempestad serena*: en algunas ediciones, «enciende al corazón y lo refrena».

3. *vena*: 'filón'.

4. *presto*: 'rápido'.

5. *enhiesto*: 'derecho, erguido'.

TEXTO 2

Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y con padecer salteada de la muerte

Fue sueño ayer, mañana será tierra.
Poco antes nada, y poco después humo.
¡Y destino ambiciones! ¡Y presumo¹
apenas punto² al cerco³ que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa soy peligro sumo,
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer, mañana no ha llegado,
hoy pasa y es y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas⁴ son la hora y el momento
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento.⁵

1. *presumo*: 'imagino'.

2. *apenas punto*: 'apenas un breve instante'.

3. *cerco*: 'aquello que ciñe o rodea'.

4. *azadas*: 'instrumentos que sirven para cavar la tierra'.

5. *monumento*: 'tumba'.

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente.

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento de una larga intervención de Basilio en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- Localización de la obra dentro de la producción literaria de Calderón de la Barca, el género literario y la época a que pertenece.
- Caracterización de la figura de Basilio como rey y como padre, valorando la decisión que toma en este pasaje.
- Análisis de la forma métrica y de los principales rasgos estilísticos del discurso de Basilio.

[Jornada primera, escena 6]

BASILIO:	[...]	
	Yo he de ponerle mañana, sin que él sepa que es mi hijo y rey vuestro, a Segismundo (que aqueste su nombre ha sido) en mi dosel, ¹ en mi silla,	800
	y, en fin, en el lugar mío, donde os gobierne y os mande y donde todos rendidos la obediencia le juréis; pues con aquesto consigo	805
	tres cosas, con que respondo a las otras tres que he dicho. Es la primera, que siendo prudente, cuerdo y benigno, desmintiendo en todo al hado	810
	que dél tantas cosas dijo, gozaréis el natural príncipe vuestro, que ha sido cortesano de unos montes y de sus fieras vecino.	815
	Es la segunda, que si él, soberbio, osado, atrevido y crüel, con rienda suelta corre el campo de sus vicios, habré yo piadoso entonces	820
	con mi obligación cumplido, y luego en desposeerle haré como rey invicto, ² siendo el volverle a la cárcel no crueldad, sino castigo.	825
	Es la tercera, que siendo el príncipe como os digo, por lo que os amo, vasallos, os daré reyes más dignos de la corona y el cetro; ³	830

pues serán mis dos sobrinos,
 juntando en uno el derecho
 de los dos, y convenidos
 con la fe del matrimonio,
 tendrán lo que han merecido. 835
 Esto como rey os mando,
 esto como padre os pido,
 esto como sabio os ruego,
 esto como anciano os digo.
 Y si el Séneca español 840
 que era humilde esclavo, dijo,
 de su república un rey,⁴
 como esclavo os lo suplico.

1. *dosel*: 'baldaquino, mueble que cubre un altar, sitial o lecho'.
2. *invicto*: 'nunca vencido'.
3. *etro*: 'vara preciosa usada por reyes y emperadores como insignia de su dignidad'.
4. *que era humilde esclavo, dijo, / de su república un rey*: 'dijo que un rey era humilde esclavo de su república'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo 74 de la «Segunda parte» del *Quijote*, de Miguel de Cervantes, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- a) Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, ubicándola dentro del conjunto de la producción literaria de Cervantes e indicando la época a la que pertenece y su fecha de publicación.
- b) Comentario de cómo don Quijote se caracteriza a sí mismo, al recordar sus andanzas, y de la reacción de Sancho Panza.
- c) Análisis del diálogo y del registro lingüístico usado por los personajes, y de cómo contribuyen a mostrar su relación mutua.

Y volviéndose a Sancho, le dijo:

—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

- ¡Ay! —respondió Sancho llorando—. No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desá cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado¹ mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuesa merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

- Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad destes casos.
- Señores —dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño.² Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.³

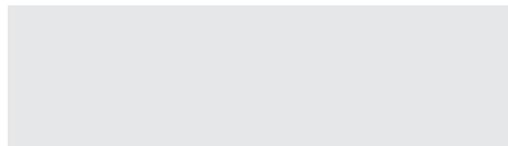
1. *cinchado*: de *cinchar*, 'asegurar la silla o albarda a un animal'.
2. *antaño... hogaño*: 'en un tiempo pasado' y 'en la época actual'.
3. *escribano*: 'notario'.

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans