



## SÈRIE 4

### Ejercicio 1

[2 puntos]

#### Opción A

Habría que indicar que la novela está ambientada principalmente en la Galicia rural, donde la sociedad está dividida entre señores y campesinos, aún estamentalmente, aunque exista de hecho una promiscuidad entre unos y otros en ese medio degradado. Entre los primeros, don Pedro Moscoso, el falso marqués de la Lage, representa a la aristocracia campesina, envanecida y degradada, que se caracteriza por su despotismo personal y por su dejadez como señor, dominado por su mayordomo Primitivo.

Es importante el grupo de los clérigos: el arcipreste de Loiro, el abad de Boán, el párroco de Naya..., bien integrados en el medio rural con sus celebraciones religiosas y mundanas, amantes del buen comer e integrantes en la política caciquil; frente a ellos destaca el sensible y devoto Julián, nuevo capellán de los pazos.

El médico Máximo Juncal representa a la clase letrada ciudadana, de ideas liberales y anticlericales. Puede relacionarse con la familia de don Pedro en Santiago, los Pardo de la Lage, que encarnan la vida provinciana acomodada de la época.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que la novela recrea el sistema político del caciquismo, dominante en las zonas rurales en la España del último tercio del siglo XIX, representado por los caciques Barbeta, de los carlistas, y Trampeta, de los liberales, en lucha para amañar las elecciones a las que concurre don Pedro como candidato independiente de los primeros.



### Opción B

La obra dibuja un recorrido por Madrid, que comienza y acaba en la casa de Max Estrella, un pobre sotabanco, adonde lo ha ido a buscar don Latino. Se puede trazar una división entre espacios interiores y exteriores.

Entre los primeros, además de la casa de Max, se encuentran algunos asociados al mundo cultural y artístico como la librería-cueva de Zaratustra, presidida por el desorden y la avaricia, o el lujoso Café Colón, donde se halla Rubén Darío, que propicia el recuerdo de la bohemia dorada de París; otros son lugares de poder, recreados con intención crítica: la redacción del periódico *El Popular*, que muestra la connivencia entre la prensa y la política; el ministerio de la Gobernación y el calabozo, donde es encarcelado injustamente Max, junto al preso catalán; así como el despacho de su amigo el ministro. Junto a ellos, la taberna de Pica Lagartos reúne a personajes marginales, y tiene un papel especial al reaparecer en la escena última para evidenciar la traición de don Latino.

Los espacios exteriores, de tránsito para Max y don Latino, sirven para presentar a otros personajes desfavorecidos: el paseo ajardinado donde tratan con las prostitutas, y las calles del Madrid de los Austrias tras un tumulto en el que la policía ha matado a un niño. Además, están el callejón del Gato, cuyos espejos son evocados al final por la pareja al definir el esperpento, poco antes de morir Max (escena duodécima), y el cementerio del Este, a las afueras, adonde han ido a despedirlo sus amigos Rubén Darío y el marqués de Bradomín.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta el predominio del ambiente nocturno, entre dos atardeceres, con poca luz y artificial en su mayoría, tal como reiteran las acotaciones, así como la ruptura de la unidad de lugar.



## Ejercicio 2

[3 puntos]

- a) El soneto XIII de Garcilaso desarrolla el tópico horaciano del *carpe diem* —o *collige, virgo, rosas* en la formulación de Ausonio—. Se trata de una invitación a gozar del amor durante la juventud. Quevedo, en el suyo, desarrolla el *tempus fugit*, o de la rapidez del paso del tiempo y, con ello, la brevedad de la vida, cuyo referente es Virgilio.
- b) Se puede valorar adicionalmente que se señalen otros tópicos contenidos en el soneto de Garcilaso: una *descriptio puellae*, que responde al tópico de la *donna angelicata*, así como también una apelación final al *tempus fugit*. Y en Quevedo una alusión a la vida como sueño (v. 1).
- c) Garcilaso se recrea en el placer de vivir, con naturalidad y elegancia renacentistas, e incluso su alusión al inevitable paso del tiempo resulta serena (“por no hacer mudanza en su costumbre”). En cambio, en Quevedo, siguiendo el pesimismo barroco, presenta la vida en términos bélicos (“cerco”, “guerra”, “mis armas”, “azadas”) como un camino hacia la muerte; y como ejemplo del conceptismo, reitera los elementos temporales, sustantivando adverbios de tiempo, e introduce una serie de oposiciones.
- d) Ambos son sonetos, poema estrófico formado por dos cuartetos y dos tercetos; los versos son endecasílabos (de arte mayor) y riman en consonante de forma fija en los cuartetos y variable en los tercetos, como sucede aquí. El esquema métrico del primero es ABBA ABBA CDE DCE; el del segundo es ABBA ABBA CDC DCD.

## Ejercicio 3

### Opción A

#### **La vida es sueño, jornada primera, escena VI (fragmento)**

Pedro Calderón de la Barca cultivó el género teatral en dos vertientes: obras seguidoras de la comedia nueva de Lope de Vega, como *La vida es sueño*, y autos sacramentales, entre ellos dos con ese mismo título. Estrenó y publicó en el siglo XVII, en plena época barroca, y esta obra apareció en 1636 en su primer volumen de comedias.

Localizado este parlamento en la jornada primera, corresponde al planteamiento de la acción: Basilio explica su decisión de probar a su hijo Segismundo, tras haber revelado su existencia y su encierro para evitar los vaticinios de que sería un tirano. Se puede estructurar en: anuncio de la prueba a que someterá a Segismundo y sus



**Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

razones (vv. 796-807), tres derivaciones (dos posibles reacciones opuestas: vv. 808-815, vv. 816-825; y la solución a la segunda: vv. 826-835) y cierre (vv. 836-843). Basilio aparece como un rey más preocupado por la astrología que por gobernar racionalmente y como un padre que descuida la educación de su hijo como príncipe, encerrándolo como una bestia y privándole de sus derechos dinásticos, aunque invoque el bien de sus súbditos. En este pasaje muestra sus dudas entre la prevalencia de los vaticinios o la del libre albedrío, que motivan la decisión de probar a su heredero, desencadenando su reacción violenta al ser llevado ante la corte.

La forma métrica adoptada es un romance, serie de versos octosílabos (de arte menor), que riman en asonante los pares con el esquema: — a — a...; y habría que relacionarla con su aptitud para exponer hechos ("relaciones") según el *Arte nuevo* de Lope. El discurso del rey, organizado argumentativamente en partes, muestra la complejidad barroca. Abundan recursos retóricos de la repetición con una preferencia por estructuras tripartitas como su propia argumentación ("en mi dosel, en mi silla, / y, en fin, en el lugar mío", "donde os gobierne y os mande, / y donde todos rendidos"). Las supuestas reacciones de Segismundo se presentan mediante adjetivaciones opuestas: primero "prudente, cuerdo y benigno", y segundo "soberbio, osado, atrevido / y cruel". Y las palabras de cierre se organizan en paralelismos en que Basilio se autorretrata como rey, padre, sabio y anciano (vv. 836-839), además de plantear la oposición entre "rey" y "esclavo" de los vasallos, con la cita de Séneca.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la importancia de la escena en el conflicto dramático, el análisis métrico y estilístico del estilo barroco. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se relaciona la actitud de Basilio con el problema teológico del libre albedrío y con el ideario político calderoniano. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

### **Opción b**

#### ***Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo 74 (fragmento)**

Fragmento del último capítulo de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*, novela de Miguel de Cervantes publicada en 1615, diez años después de la primera, en su época de madurez literaria y en el periodo barroco. El autor vivió entre dos siglos y cultivó todos los géneros literarios. Como novela, parte del modelo de las de caballerías, tratado de forma paródica.

En este pasaje, al final de la obra, don Quijote está en su lecho de muerte en su casa tras regresar vencido de su tercera salida. Don Quijote ha recuperado la cordura y rechaza el caballero que fue y con ello las novelas que lo enloquecieron; así opone ese personaje a Alonso Quijano el Bueno, un hidalgo sensato, respetado por sus



**Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

vecinos. Sancho, en cambio, le recuerda los planes de dedicarse ambos a la vida pastoril (capítulo 73), otro modelo literario de la época; y, además, evoca algunas aventuras pasadas, entre ellas el encantamiento de Dulcinea, demostrando su incapacidad para separar ficción de realidad. En este sentido, la crítica ha planteado una evolución inversa de cada personaje.

El fragmento está narrado en tercera persona, la cual interviene mínimamente para dejar hablar a los personajes, lo que proporciona una caracterización directa y viva de estos. Don Quijote usa el registro culto habitual, ahora muy racional mediante oposiciones para marcar la de sus dos identidades. Sancho utiliza un léxico emotivo y muestra una capacidad de hablar más elaborada que al comienzo de sus andanzas. Podría destacarse el valor del diálogo para construir la amistad de los dos y para influirse mutuamente a pesar de sus diferencias sociales y de formación.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la renuncia que plantea don Quijote frente a las quimeras de Sancho y las principales características formales, narrativas y dialógicas. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se menciona que Cervantes recurrió a "matar" al personaje para evitar nuevas continuaciones apócrifas, tal como menciona en el prólogo de esta segunda parte. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]